

PETER STRAKER

TEXTO IGNACIO REYO FOTOGRAFÍA POR TAO ZHU

Artista de culto, Peter Straker editó cuatro álbumes en ocho años. Revestían el rock de la época, los setenta, de otros géneros que, si bien Bowie u otros habían tocado superficialmente, él los catapultó a un nivel superior, tanto en excelencia como en atrevimiento. Este mes de septiembre publica su primer disco en treinta y tres años, justo lo que duró la vida de Jesucristo.

A pesar de sus credenciales, a saber, una voz extraordinaria, un notable repertorio e imagen impactante, Straker jamás tuvo suerte en el nicho comercial británico. Ni el año clave del glam, ni posteriormente el empujón que supuso la ayuda de Freddie Mercury, lograron que trascendiera más allá de los amantes de los arcanos. Si su primer disco se supeditaba demasiado a los dictámenes de los musicales, en *'This One's On Me'* y *'Changeling'* grabó dos obras iconoclastas y seductoras, entre la experimentación operística de Queen, el dramatismo del mejor Elton John, e incluso ejercicios de duro glam rock. Su última obra publicada, *'Real Natural Man'* es una irregular amalgama de pop rock -lo más prescindible-, glam rock de nuevo con pinceladas hard y sentimentales baladas, aparte de un tema que remite sonoramente a su Jamaica natal. Mientras leáis estas líneas se publicará su quinto álbum, dedicado al cancionero del apasionado, superlativo Jacques Brel.

Estás a punto de publicar un nuevo álbum, el primero en décadas, dedicado al cancionero de Jacques Brel. Jacques ha sido uno de mis héroes durante años, mi pasión. He hecho espectáculos antes sobre su música. El pasado año grabamos un dvd y unos seis temas, ahora lo estamos terminando. Me gusta su temática, sobre la vida real y pasional, su forma de interpretar. Es algo que siempre quise hacer. Debes pensar que cantó valientes canciones de la guerra, la muerte... y todo lo del sexo, drogas y rock and roll antes de que fuera un tópico (Risas). Murió en 1978. Hemos realizado traducciones al inglés, porque el público inglés no lo capta sino. He cantado sólo alguna en francés. Saldrá en septiembre.

Naciste en Jamaica, ¿cómo fueron tus primeros pasos en la música? Mi madre era cantante, compuso música. Mis padres se divorciaron y nos mudamos mis hermanos y yo con mi madre a Londres. Crecí con música clásica, ópera... ese poder de la música. En casa vivía rodeado de discos de Schubert.

¿Fue complejo crecer siendo afro americano en Inglaterra? Phil Lynnot tuvo malas experiencias en Irlanda. No muy difícil. Conocí a Phil, y a su guitarrista americano Scott Gorham. Fuimos buenos amigos. Encontré mayores dificultades en la música, por mi background clásico. En el sentido de no encontrar un lugar en la radio en Inglaterra. No era exactamente un cantante de rock, ni de folk. En Europa resultó más fácil, son más abiertos a otras músicas. Pero canté lo que quise, a pesar de todo. Y decidí ser actor.

Tu primera actuación en un musical, fue con "Hair", un emblema de la generación hippie y rockera. Fantástico. Nunca estudié teatro ni acudí a una escuela dramática. "Hair" era como una gran escuela. Ensayamos tres meses con Tom O'Horgan, uno de los mejores directores de teatro que ha habido. Tom era muy sonoro. Rompió muchas barreras. Simplemente en el casting, siendo multirracial: africanos, chinos, canadienses, ingleses... E incluir en el escenario una banda de rock de nueve miembros. Y nos desnudábamos. No sé por qué, pero a la gente le encantaba vernos desnudos (risas). Lo disfruté.

El otro gran musical en el que participaste, "The Rocky Horror Show", que más tarde se adaptaría al cine bajo el nombre de "The Rocky Horror Picture Show", también marcó un antes y un después. Muy divertido. No actué en Londres, sino en Manchester. Lo vi en Londres varias veces, y conozco a Richard O'Brian muy bien y soy amigo de Tim Curry. Me lo ofrecieron y no acepté porque no vi qué podía aportar. En Manchester fue diferente, cambié cosas. Lo hice como una estrella del rock. Me quedé exhausto.

En 1972, el año del glam, de Ziggy Stardust, 'The Slider' de T-Rex, 'Transformer' de Lou Reed... editaste tu debut 'Private Parts'. Lo pasé bien. Los compositores, Ken Howard y Alan Baikley, me sugirieron la idea. Richard Hartley realizó los arreglos. La portada era muy impactante. Hay otro disco inédito de ese año, *'Hold On'*. Te lo enviaré.

'This One's On Me' del setenta y siete es excepcional. Una canción como 'Heart Be Still' es como Anthony And The Johnsons treinta y cinco años antes. Lo produjo Freddie Mercury y Roy Thomas Baker. Freddie y yo fuimos grandes amigos. Estaba interesado en sacar otro disco, y le comenté si le gustaría producirme. Me dijo que sí, aunque no podría ocuparse demasiado por el éxito de Queen. Surgió el punk rock y no tuvo mucha difusión, excepto en Holanda, que el single *'Ragtime Piano Joe'* fue número uno. John Reid, el manager de Queen y Elton John, me consiguió el contrato. Freddie llamó a Roy para que lo ayudara. Roy sabía lo que quería, muy metódico. Supongo que por trabajar con Freddie y Queen. También debo decir que el ambiente fue positivo, las grabaciones transcurrieron perfectamente, sin problemas de ego. Roy era muy divertido.

¿Cuándo empezó tu amistad con Freddie Mercury? Conocí a Freddie en un restaurante junto a John Reid y mi manager. Freddie era muy tímido, igual que yo. De todos los restaurantes del mundo, coincidíamos en los mismos. En uno de mis



cumpleaños lo invité a mi piso. Trajo champagne, un regalo, y ahí empezó nuestra amistad.

Al año siguiente de 'This One's On Me' sacas 'Changeling', más rockero y una portada muy atrevida. Probamos distintas cosas, di conciertos con una banda. No es que sea experimental, sino que quise abrirme a otros estilos. Me lo produjo Tim Friese-Greene, que trabajó posteriormente con Talk Talk.

Un detalle curioso es que en medio de ambos trabajos participaste en el segundo álbum de Alan Parsons Project, 'I Robot'. Sí. Contactaron con mi manager, me conocían gracias a "Hair". Me pareció una buena idea, interesante, y en una noche grabé mis partes vocales de la canción, *'Some Other Time'*.

'Real Natural Man', de 1980, lo hiciste con Mack. ¿Por qué fue el último álbum hasta la fecha? A Mack también lo conocí gracias a Queen. Lo empezamos grabando en los Mountain Studios, en Suiza, propiedad de Queen. Entre tanto me involucré en una película con Susannah York. Terminé harto de las montañas. Finalmente se acabó en Munich, en Musicland. Freddie vino a Munich, porque me sentía algo deprimido y harto de la música. Después entré en el National Theatre y trabajé en obras de Shakespeare y otros autores. No es que me rindiera, sino que la industria musical era difícil.

¿Qué detalles diferencian a Mack y Roy Thomas Baker produciendo? Son distintos, pero no tanto. Diferentes dinámicas. Ambos tienen una ética de trabajo muy fuerte. Con Mack pasé más tiempo en el estudio, y Mack es muy relajante. Mack es, venga, grabémoslo y ya. El disco de Mack fue más rock o al menos la concepción que tengo yo de rock. El problema es que se tardó demasiado en grabar. Con Roy y Freddie, al haberme visto ya actuar en musicales sabían mis predilecciones, les dije el tipo de álbum que prefería realizar, muy ecléctico, y estuvieron de acuerdo.

En los setenta se rumorea que tú, Freddie Mercury y Elton John, soliais tocar de improvisado en un bar. Ocasionalmente, sí. Íbamos a clubs, donde actuara con mi banda. Si mi banda tocaba en algún club en el norte de Londres, Freddie se subía a hacer alguna jam. Era cómico, la audiencia se preguntaba si realmente era Freddie Mercury (risas). Solíamos tocar *'Jailhouse Rock'*.

De rock, ¿cuáles son tus discos favoritos? Diría que son *'A Day At The Races'* de Queen, y el debut y el cuarto álbum de Led Zeppelin. 🎸

"NO ERA EXACTAMENTE UN CANTANTE DE ROCK, NI DE FOLK. EN EUROPA RESULTÓ MÁS FÁCIL, SON MÁS ABIERTOS A OTRAS MÚSICAS".



MACK & PETER FREESTONE

Preguntados por Peter Straker, el productor de Queen y el asistente personal de Mercury opinan sobre el artista. "Real Natural Man" resultó una grabación agradable. Freddie y él ya habían trabajado juntos en un álbum, no recuerdo el título. Freddie me dijo que Peter tenía una gran voz, muy enérgica, y si podía producirle. Peter quería grabar el disco. El problema es que a mí se me acumuló muchísimo trabajo. Íbamos a Montreux, al estudio, se nos ocurría alguna voz o arreglo... Lo disfrutamos", Reinhold Mack. "Freddie pensaba de verdad que Peter tenía una de las mejores voces del mundo, pero que necesitaba todo el tiempo que le empujaran". Peter Freestone.